

CINEMA

29 NOVEMBRE - 12 DÉCEMBRE 1989



KRZYSZTOF KIESLOWSKI
LIBERTAD LAMARQUE
TOSHIRO MIFUNE
JEAN-DANIEL POLLET
CARLOS ALBERTO PRATES CORREIA

BIETTE, BROOK, CASSAVETES, DAVILA, DERUDDERE, ELEK,
GOREN, GRANDPERRET, HOU HSIA HSIEN, KRAMER, KUMAI, LANE,
MOURIERAS, MASHARAVI, TOUSSAINT, WANG, WELLER.

KRZYSZTOF KIESLOWSKI,
Intégrale

Révéle au Festival de Cannes 1988, il a séduit le public parisien à travers quelques unes de ses fictions dont l'actuel "Brève histoire d'amour". Il reste au public à découvrir l'élégante ironie de son Décalogue et ses courts métrages insolites et insolents.

LE DÉCALOGUE

1989
couleurs - 35 mm
Décalogue 1 (53'), Décalogue 2 (57'),
Décalogue 3 (56'), Décalogue 4 (55'),
Décalogue 5 (57', Version TV de Tu ne
Tueras point), Décalogue 6 (58', ver-
sion TV de Une brève histoire d'amour),
Décalogue 7 (55'), Décalogue 8 (55'),
Décalogue 9 (58'), Décalogue 10 (57').

LA CICATRICE

Blizna, 1976
couleurs - 35 mm - 1 h 52
avec Franciszek Pibca
Marius Dmochowski.
Précédé de Klaps (6')

AMATOR

1979
couleurs - 35 mm - 1 h 52
avec Jerzy Sthur
Malgorzata Zabowska.

LE HASARD

Przypadek, 1981
couleurs - 35 mm - 2 h 02
avec Boguslaw Linda
Tadeus Lemnicki.

SANS FIN

Bez Konca, 1984
couleurs - 35 mm - 1 h 52
avec Grazina Szapolwska
Maria Pakulnis - Alexander Bardini
Jerzy Radziwilowicz.

TU NE TUERAS POINT

1987
couleurs - 35 mm - 1 h 25
avec Mirosław Baka
Krzysztof Globisz

PROGRAMME 1

TRANQUILITÉ (82'),
ROBOTNICZY (19').

PROGRAMME 2

PERSONNEL (67'),
PREMIER AMOUR (30').

PROGRAMME 3

LE PASSAGE SOUTERRAIN (30'),
BUSTES PARLANTS (15'),
LA RADIOGRAPHIE (15'),
LE MACON (10'),
LE CONCERT (15').

PROGRAMME 4

HOPITAL (25'),
AVANT LA CASSE (10'),
QUAND J'ÉTAIS SOLDAT (15'),
SEPT FEMMES D'ÂGE DIFFÉRENT (15'),
LA GARE (15'),
JOYEUX (10').

PROGRAMME 5

LE TRAIN (6'),
A PROPOS DE LOTZ (17'),
LES FUNÉRAILLES (17'),
L'USINE (10'),
CURRICULUM VITAE (10'),
POINT DE VUE D'UN GARDIEN DE
NUIT (17').

TOSHIRO MIFUNE,

Hommage

Il est, pour une grande majorité du public européen, le seul acteur japonais dont elle connaît le visage et le nom. L'acteur japonais par excellence intimement lié à la filmographie d'Akiro Kurosawa, il est, en fait, le personnage de 140 films de son pays.

L'ANGE IVRE

Yoldore Tenshi, 1948, 1 h 38
Akiro Kurosawa.

LE POUSSE-POUSSE

Muhomatsu No Issho, 1958, 1 h 35
Inoshi Inagaki.

RASHOMON

1950, 1 h 28
Akiro Kurosawa

AU DELA DES SOMMETS

ARGENTES
Ginrei No Hate, 1947
Senkichi Taniguchi.

LE CHATEAU DE L'ARAIGNÉE

Kumonosujo, 1957, 1 h 50
Akiro Kurosawa.

TSUBAKI SANJURO

1962, 1 h 36
Akiro Kurosawa.

ENTRE LE CIEL ET L'ENFER

Tengoku To Jigoku, 1963, 2 h 23
Akiro Kurosawa.

BARBEROUSSE

Akahige, 1965, 3 h 05
Akiro Kurosawa

DUEL DANS LE PACIFIQUE

Hell in the Pacific, 1968, 1 h 43
John Boorman.

LA MORT D'UN MAITRE DE THE

Sen No Rikyu, 1989, 1 h 47
Kel Kumai.

LIBERTAD LAMARQUE,

Hommage

Chanteuse et actrice argentine, idôle du Tango, elle fut, de longues années annexée par le cinéma mexicain, pour cause d'exil. Elle est l'une des grandes dames du Mélodrame latino--américain. Elle totalise à elle seule, une cinquantaine de titres du genre.

PUERTA CERRADA

1939
Luis Saslavsky
noir et blanc - 35 mm - 1 h 45
avec Agustin Irusta
Angelina Pagano.

SOLEDAD

1947
Miguel Zacarias
noir et blanc - 35 mm - 1 h 43
avec René Cardona
Marga Lopez
Ruben Rojo.

LA DAMA DEL VELO

1948
Alfredo Crevenna
noir et blanc - 35 mm - 1 h 44
avec Armando Calvo
Ernesto Alfonso.

BESOS BRUJOS

1937
Jose Ferrera
noir et blanc - 35 mm - 1 h 30
avec Floren Delbene
Carlos Perelli.

EL FIN DE LA NOCHE

1944
Alberto De Zalavia
noir et blanc - 35 mm - 1 h 30
avec Juan Jose Miguez
Ernesto Raquez.

CARLOS ALBERTO

PRATES CORREIA
Rétrospective

Formé à la grande école du Cinéma Novo et de la cinéphilie, il s'est imposé dans le cinéma brésilien comme un auteur à part, avec un univers bien à lui où musique et régionalisme (l'état de Minas Gerais) constituent des références essentielles.

LE NOIR FOU

Ocrioulo doído, 1970
noir et blanc - 35 mm - 1 h 25
avec Jorge Coulinho
Selma Caronezzi.

PERDIDA

1975
couleurs - 35 mm - 1 h 13
avec Maria Silvia
Helber Rangel
Alvaro Freire.

CABARET MINEIRO

1979
couleurs - 35 mm - 1 h 15
avec Nelson Dantas
Tamara Taxman
Luise Cardoso.

NUITS DU SERTAO

Noites do Sertao, 1984
couleurs 35 mm - 1 h 40
avec Christina Ache
Deborah Bloch
Carlos Kroeber.

MINAS TEXAS

1989
couleurs - 35 mm - 1 h 30.

JEAN-DANIEL POLLET,

Rétrospective

Il est "le solitaire de la Nouvelle Vague", rendu célèbre par un court métrage "Pourvu qu'on ait l'ivresse". Sa filmographie, cumule les extrêmes : la comédie burlesque et le documentaire impressionniste.

POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE

1957
noir et blanc - 35 mm - (20')
avec Claude Melki

MÉDITERRANÉE

1963
noir et blanc - 35 mm - (45')

RUE SAINT-DENIS

1964
noir et blanc - 35 mm - (10')
avec Claude Melki
Micheline Dax

BASSAE

1964
couleurs - 35 mm (10')

UNE BALLE AU CŒUR

1965
couleurs - 35 mm - 1 h 30
avec Françoise Hardy
Sami Frey

LE HORLA

1966
couleurs - 35 mm (45')
avec Laurent Terzieff

TU IMAGINES ROBINSON

1967
couleurs - 35 mm - 1 h 30
avec Tobias Engel

L'AMOUR C'EST GAI,

L'AMOUR C'EST TRISTE

1968
couleurs - 35 mm - 1 h 30
avec Claude Melki
Bernadette Lafont
Jean-Pierre Marielle
Chantal Goya, Dalio.

L'ORDRE

1973
couleurs - 35 mm - (45')

L'ACROBATE

1975
couleurs - 35 mm - 1 h 30
avec Claude Melki
Guy Marchand
Laurence Bru

POUR MÉMOIRE

1978
couleurs - 35 mm - 1 h 01

CONTRE-TEMPS

1989, inédit
couleurs - 35 mm - 1 h 50
avec Philippe Sollers
Julia Kristeva.

INÉDITS

BANDINI

1989, France
Domonique DERUDDERE
couleurs - 35 mm - 1 h 47
avec Joe Mantegna
Ornella Mutti
Faye Dunaway

MAHABHARATA

1988 France
Peter BROOK
couleurs - 35 mm - 2 h 51
avec Robert Langdon Lloyd
Bruce Myers
Vittorio Mezzogiorno

LA CITÉ DU CHAGRIN

A city of sadness, 1989 Taïwan
HOU HSIA HSIEN
couleurs - 35 mm - 2 h 38
avec Tony Leug
Hsin Shu-Fen
Chen Sown-Yung

MEMOIRES D'UN FLEUVE

Tutajosok, 1989 Hongrie
Judit BLEK
couleurs 35 mm - 2 h 27
avec Sandor Gaspar
Pal Hetenyi
Andras Sthol

DOC'S KINGDOM

1987
Robert KRAMER
couleurs - 35 mm 1 h 30
France/Portugal
avec Paul Mac Isaac
Vincent Gallo
Ruy Furtado

ROUTE ONE / USA

1989
Robert KRAMER
couleurs - 35 mm - 4 h 15 - France/USA
avec Paul Mac Isaac

LIFE IS CHEAP 1989

Wayne WANG
couleurs - 35 mm - 1 h 31 - USA
avec Spencer Nakasako
Cora Miao, Victor Wong

THE CAGE 1988

Amit GOREN
couleurs - 16 mm - (30') - Israel

NO TE METAS

Jorge Jonahan WELLER. 1988
couleurs - 35 mm - (30') - Israel

THE SHELTER

Rachid MASHARAVI. 1988
couleurs - 16 mm - (30') - Israel

LE CHAMPIGNON DES CARPATES

1989
Jean-Claude BIETTE
couleurs - 35 mm - 1 h 33 - France
avec Tony Marshall
Valérie Jeannet, Howard Vernon
Thomas Badek

LA CAMPAGNE DE CICERON

1989
Jacques DAVILA
couleurs - 35 mm - 1 h 50 - France
avec Tony Marshall, Jacques Bonaffe,
Sabine Haudepin

MONSIEUR

Jean-Philippe TOUSSAINT. 1989
noir et blanc - 35 mm - 1 h 40 - France
avec Dominique Gould, Wojek Pszoniak
Eva Ionesco

MONTALVO ET L'ENFANT

Claude MOURIÉRAS. 1989
noir et blanc - 35 mm - 1 h 15 - France
avec Mathilde Altaraz
Christophe Delachaux
Robert Seyfried, Jean-Claude Gallota

MONA ET MOI

Patrick GRANDPERRET. 1989
couleurs - 35 mm - 1 h 30 - France
Avec Denis Lavant, Sophie Simon
Johnny Thunders, J.-F. Stevenin

SIDEWALK STORIES 1989

noir et blanc - 35 mm - 1 h 35 - USA
Charles LANE
avec Nicole Alysia, Sandye Wilson

L'intégrale John CASSAVETES, annoncée depuis plusieurs mois a du être annulée à la suite d'un durcissement progressif des ayants-droits américains et d'une série de véto portant sur les titres essentiels. Le Festival d'Automne à Paris en collaboration avec la Cinémathèque Française, les Cahiers du Cinéma et l'INA, organisera une soirée John CASSAVETES le Mardi 5 décembre à 21 h à la Cinémathèque Française.

FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS - CINEMA — 29 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE 1989

Cinéma LES TROIS BALZAC, 1 rue Balzac, 75008 PARIS - Téléphone : 45 61 10 60 - Métro George V

MERCREDI 29	JEUDI 30	VENDREDI 1	SAMEDI 2	DIMANCHE 3	LUNDI 4	MARDI 5	MERCREDI 6	JEUDI 7	VENDREDI 8	SAMEDI 9	DIMANCHE 10	LUNDI 11	MARDI 12
14 H AMATOR	14 H LE HASARD	14 H Kieslowski Prog. 1	14 H Kieslowski Prog. 2	14 H 30 Kieslowski Prog. 3	14 H SANS FIN	14 H LA CICATRICE	14 H 30 TU NE TUERAS POINT	14 H LE HASARD	14 H LA CICATRICE	14 H 30 Kieslowski Prog. 4	14 H Kieslowski Prog. 5	14 H ROUTE ONE/USA	14 H AMATOR
16 H 10 AMATOR	16 H 30 LE HASARD	16 H 30 Kieslowski Prog. 2	16 H 30 Kieslowski Prog. 1	16 H 30 Kieslowski Prog. 3	16 H 30 SANS FIN	16 H 30 LA CICATRICE	16 H 30 TU NE TUERAS POINT	14 H LE HASARD	16 H 30 Kieslowski Prog. 4	16 H 30 LA CICATRICE	16 H MEMOIRE D'UN FLEUVE *		16 H 15 AMATOR
18 H 20 LE HASARD	18 H 30 DOC'S KINGDOM	19 H DÉCALOGUE 1 *	19 H DÉCALOGUE 2 *	19 H DÉCALOGUE 3 *	19 H DÉCALOGUE 4 *	19 H DÉCALOGUE 5 *	19 H DÉCALOGUE 6 *	19 H DÉCALOGUE 7 *	19 H DÉCALOGUE 8 *	19 H DÉCALOGUE 9 *	19 H DÉCALOGUE 10 *	19 H Kieslowski Prog. 5	18 H 30 AMATOR
20 H 45 MAHABHARATA *	21 H LA MORT D'UN MAITRE DE THÉ * en présence de TOSHIRO MIFUNÉ	20 H 30 Kieslowski Prog. 1 22 H 30 Kieslowski Prog. 2	20 H 30 LA CAMPAGNE DE CICERON * 22 H 30 LE CHAMPIGNON DES CARPATES *	20 H 30 MONSIEUR * 22 H 30 Kieslowski Prog. 3	21 H LA CICATRICE en présence de KRZYSTOF KIESLOWSKI	20 H 30 TU NE TUERAS POINT 22 H 30 SANS FIN	20 H 30 LIFE IS CHEAP 22 H 30 TU NE TUERAS POINT	21 H EL FIN DE LA NOCHE en présence de LIBERTAD LAMARQUE	20 H 30 MONA ET MOI *	20 H 30 LA CITÉ DU CHAGRIN *	20 H 30 MONTALVO ET L'ENFANT 22 H 15 Kieslowski Prog. 5	20 H 30 SIDEWALK STORIES * 22 H 30 LIFE IS CHEAP	21 H AVANT-PREMIÈRE BANDINI

Cinéma L'ENTREPOT, 7/9, rue Francis Pressensé, 75014 PARIS - Téléphone : 45 43 41 63 - Métro Pernety

SALLE 1

			14 H CABARET MINEIRO	14 H NUITS DU SERTAO						14 H RUE ST DENIS. cm POUR MEMOIRE	14 H ENTRE LE CIEL ET L'ENFER		
			16 H BASSAE. cm MÉDITERRANÉE	16 H L'ANGE IVRE vo s/t anglais						16 H DUEL DANS LE PACIFIQUE	17 H LA FIN DE LA NUIT		
18 H ENTRE LE CIEL ET L'ENFER	18 H LE MIRACLE. cm PERDIDA	18 H LE CHATEAU DE L'ARAIGNÉE	18 H LE NOIR FOU	18 H ROUTE ON USA (4 H 15)	18 H L'ACROBATE	18 H PERDIDA	18 H CONTRE-TEMPS	18 H POURVU. cm L'ORDRE	18 H TU IMAGINES ROBINSON	18 H NUITS DU SERTAO	18 H MINAS TEXAS	18 H POURVU. cm L'ORDRE	18 H POURVU. cm L'ORDRE
20 H 30 L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR	20 H RASHOMON	21 H L'ACROBATE en présence de JEAN-DANIEL POLLET	20 H BAISERS ENSORCELÉS		20 H POUSSE-POUSSE vo s/t anglais	20 H ENTRE LE CIEL ET L'ENFER	20 H L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR...	20 H LE MIRACLE. cm PERDIDA	20 H MINAS TEXAS en présence de CA PRATES CORREIA	20 H DOC'S KINGDOM	19 H AU-DELA DES SOMMETS. s/t ang.	20 H RASHOMON	20 H RASHOMON
22 H NUITS DU SERTAO	22 H SOLEDAD vo		22 H POURVU. cm L'ORDRE	22 H 30 CONTRE-TEMPS	Trilogie (vo s/t ang.) L'ABRI/LA CAGE NE TEN MÉLES PAS	22 H 30 CABARET MINEIRO	22 H L'ANGE IVRE vo s/t anglais	22 H AU-DELA DES SOMMETS. s/t ang.	22 H BAISERS ENSORCELÉS	22 H PUERTA CERRADA vo s/t anglais	21 H SOLEDAD vo	20 H BARBEROUSSE (3 H 05)	22 H CABARET MINEIRO

SALLE 2

18 H LA DAMA DEL VELO vo	18 H BARBEROUSSE (3 H 05)	18 H DUEL DANS LE PACIFIQUE	18 H GALA. cm LE HORLA	18 H BASSAE. cm MÉDITERRANÉE	18 H PUERTA CERRADA vo s/t anglais	18 H TU IMAGINES ROBINSON	18 H BASSAE. cm MÉDITERRANÉE	18 H RUE ST DENIS. cm POUR MEMOIRE	18 H TSUBAKI SANJURO	18 H LE NOIR FOU	18 H UNE BALLE AU CŒUR	18 H L'ACROBATE	18 H LA DAMA DEL VELO vo
20 H CABARET MINEIRO	21 H 30 UNE BALLE AU CŒUR	20 H NUITS DU SERTAO	20 H Trilogie (vo st ang.) L'ABRI/LA CAGE NE TEN MÉLES PAS	20 H L'ACROBATE	20 H CONTRE-TEMPS	20 H RUE ST DENIS. cm POUR MEMOIRE	20 H PUERTA CERRADA vo s/t anglais	20 H LE CHATEAU DE L'ARAIGNÉE	20 H L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR	20 H Trilogie (vo s/t ang.) L'ABRI/LA CAGE NE TEN MÉLES PAS	20 H MINAS TEXAS	20 H POUSSE-POUSSE vo s/t anglais	20 H LE NOIR FOU
22 H GALA. cm LE HORLA		22 H RUE ST DENIS. cm POUR MEMOIRE	22 H L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR	22 H DUEL DANS LE PACIFIQUE	22 H PERDIDA	22 H Trilogie (vo s/t ang.) L'ABRI/LA CAGE NE TEN MÉLES PAS	22 H LE NOIR FOU	22 H LA DAMA DEL VELO vo	22 H SOLEDAD vo	22 H POURVU. cm L'ORDRE	22 H TSUBAKI SANJURO	22 H NUITS DU SERTAO	22 H TU IMAGINES ROBINSON

**MARDI 5 DÉCEMBRE à 21 H, CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, PALAIS DE CHAILLOT
SOIRÉE JOHN CASSAVETES : FACES en première partie : CINÉASTES DE NOTRE TEMPS "John Cassavetes"**

* Projection unique

Renseignements : FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS 42 96 96 94