

# Festival d'Automne à Paris

CHAPELLE DE LA SORBONNE

28 septembre - 1 décembre 1979

## PERFORMANCES

DUREE DU SPECTACLE: 50 MINUTES SANS INTERRUPTION  
CE SPECTACLE DOIT ETRE VU DE FACE, NOUS VOUS  
DEMANDONS DE NE PAS DEPLACER LES CHAISES.



S H E R Y L S U T T O N

29, 30 novembre, 1er décembre 79

WHO WHAT WHEN WHERE AND WHY

solo performance, danse/théâtre

1ère musique: saxophone solo, STEVE LACY

2ème musique: orgue solo, anonyme

les performances de Paris sont dédiées à Pierre.

SHERYL SUTTON a étudié la danse et la voix au Conservatoire de Chicago, puis le théâtre à l'Université de l'Iowa. Elle a ensuite travaillé pendant huit ans avec Robert Wilson.

Son travail en solo a été présenté au Musée d'Art Moderne à Paris, au Kitchen de New York, au Squat Theater de New York, ainsi qu'à Milan, Lausanne et Genève. Elle a collaboré avec Janos Gat dans des pièces présentées à Come en Italie et à Paris. Elle est membre de la troupe Andy Degroat and Dancers et a participé à des films pour les télévisions allemandes et françaises.

Elle participera, début décembre, aux représentations de danse du groupe belge 'Triangle' à Paris.

"...

WHO WHAT WHEN WHERE AND WHY, solo de danse/théâtre, n'est qu'élliptiquement autobiographique, car il ne concerne pas la vie de Sheryl Sutton, mais ses réactions à un événement désastreux. L'élément catalyseur est l'histoire de quelqu'un qui est mort de froid. Qui? nous ne le saurons pas. Peut-être un homme, laisse-t-elle entendre: "Il y avait quelque chose de familier dans ce manteau et ces chaussures... oui, quelque chose comme ça, dans les 80 kilos... 10h30, l'heure où je fais généralement une pause". Elle lâche de menus fragments de narration dissimulés dans un flux verbal, parlant en vrac de souvenirs directs d'amis perdus à Paris ou d'une discussion philosophique inachevée entre elle et elle-même."...

Village Voice, fev.79

"...

WHO, WHAT WHEN WHERE AND WHY n'est pas une narration ou en tout cas pas une narration telle que nous l'entendons traditionnellement. En fait, le sujet n'est pas du tout la mort de quelqu'un dans la rue. Le sujet est Sutton, qui elle est, et comment elle pense. L'inspiration et l'événement qui organisent la performance ont été profondément personnalisés, intégrés, et soumis aux exigences formelles de la pure logique chorégraphique; il en ressort une forme de constat sur le créateur."...

Soho Weekly News, fev.79