

Festival d'Automne à Paris

CHAPELLE DE LA SORBONNE

28 septembre - 1 décembre 1979

PERFORMANCES

Musique/Art/Danse



JOHN ADAMS

vendredi 26 et samedi 27 octobre 1979

SHAKER LOOPS (1978) pour sept cordes solistes

1ère partie: Shaking and Trembling

2ème partie: Hymning Slews

3ème partie: Loops and Verses

4ème partie: A Final Shaking

entr'acte

ONYX (1976) bande quadriphonique

PHRYGIAN GATES (1977-78) pour piano

Ensemble Instrumental des Etudiants du Conservatoire de Paris
Direction: John Adams

Mack McCray, piano

JOHN ADAMS, né en 1947 à Worcester (Massachusetts), a été élevé dans le Vermont et le New Hampshire. Il vit depuis 1971 à San Francisco où il exerce les doubles fonctions de compositeur et de chef d'orchestre. Il a non seulement composé pour les instruments classiques, mais a également travaillé avec un large éventail de moyens tels que l'électronique en direct et la vidéo. En janvier 80, il dirigera la première audition de sa nouvelle oeuvre pour orchestre "Common Tones in Simple Time". Une autre oeuvre pour grand orchestre et chœur, provisoirement intitulée "Sonare", a été commandée par Edo De Waart et le San Francisco Symphony pour ouvrir leur première saison dans leur nouvelle salle, le Davies Hall (en 1981). JOHN ADAMS est depuis 1972 directeur du New Music Ensemble du Conservatoire de Musique de San Francisco; il a commandé et dirigé plus de cinquante oeuvres nouvelles de compositeurs américains, européens, canadiens ou japonais. Son oeuvre "American Standard" est enregistrée sur disque par Obscure Records (Polydor) "Shaker Loops" et Phrygian Gates" ont été récemment enregistrés et sortiront en mai 80 sur 1750 Arch Street Records (Berkeley).

COMMENT JE DECRIS MA MUSIQUE:

COMME PULSATION:

- lente, calme et solennement oscillante; à la manière de la rotation des planètes, du balancier d'une grande horloge, ou des appels tranquilles des cornes de brouillard (Onyx, Hymning Sews, le passage central de Phrygian Gates).
- rapide, nerveuse, énergique, héroïque: une pulsation puissante mais instable et en changement continu (le passage phrygien dans Phrygian Gates).
- rapide, joyeuse, extatique; pulsation stable et légère, qui parfois même flotte (Shaking and Trembling, A Final Shaking, le passage lydien dans Phrygian Gates).

COMME SONORITE:

- par leurs consonances les notes peuvent atteindre leur résonance maximum.
- plus les dissonances sont grandes, plus les notes sont étouffées. Je cherche une musique dont les tonalités soutiennent leur résonance naturelle réciproque.
- le système de tempéraments égaux n'est évidemment pas l'idéal pour la résonance parfaite, mais j'y ai recours parce qu'il me permet de moduler, d'aller d'une contrée harmonique à une autre.

COMME DANSE:

- toute ma musique, même celle que je fabrique avec des oscillateurs et des filtres, est au fond une musique du corps.
- le corps bouge selon des vibrations qui s'accordent à la musique. C'est de cela qu'il s'agit dans la danse.
- quand je compose, quand je dirige, je suis dans un état de mouvement constant, vibrant avec la musique.

COMME RITE:

- le but du rite est de nous mettre dans un état de conscience différent; c'est un moyen de "transport".
- ma musique n'est pas faite de dialectique ou de rhétorique; elle ne pose pas de problème et n'offre pas de solutions; il ne faut pas l'écouter avec cette signification. S'il faut la qualifier, ce sera comme "moyen de voyage", comme passage d'un état d'énergie à un autre, puis encore un autre.
- en Amérique, nous sommes las de la théorie. Nous essayons de réapprendre la magie.

SHAKER LOOPS: Composé à l'automne 1978 et créé en décembre de la même année par le New Music Ensemble de San Francisco
Shake = trembler (l'archet, le corps)

Shaker = culte américain du 19ème siècle. On se livrait à un rite au cours duquel les corps étaient énergiquement secoués pendant le cérémonial religieux.

Loops = fragments mélodiques dont le début est relié à la fin, à la manière des "boucles" de bande magnétique.

ONYX: Une des oeuvres d'une série créée en 1975 et 1976 sur un synthétiseur spécialement conçu et mis au point par mes soins. Les sons naturels sont des sauterelles nocturnes, des cloches à vaches et des cloches d'église.

PHRYGIAN GATES: Commandé par le pianiste Mack McCray et écrit au cours de l'hiver 1977-78. Créé par McCray à San Francisco le 17 mars 78, puis joué également par Ursula Oppens au Musée Guggenheim à New York.

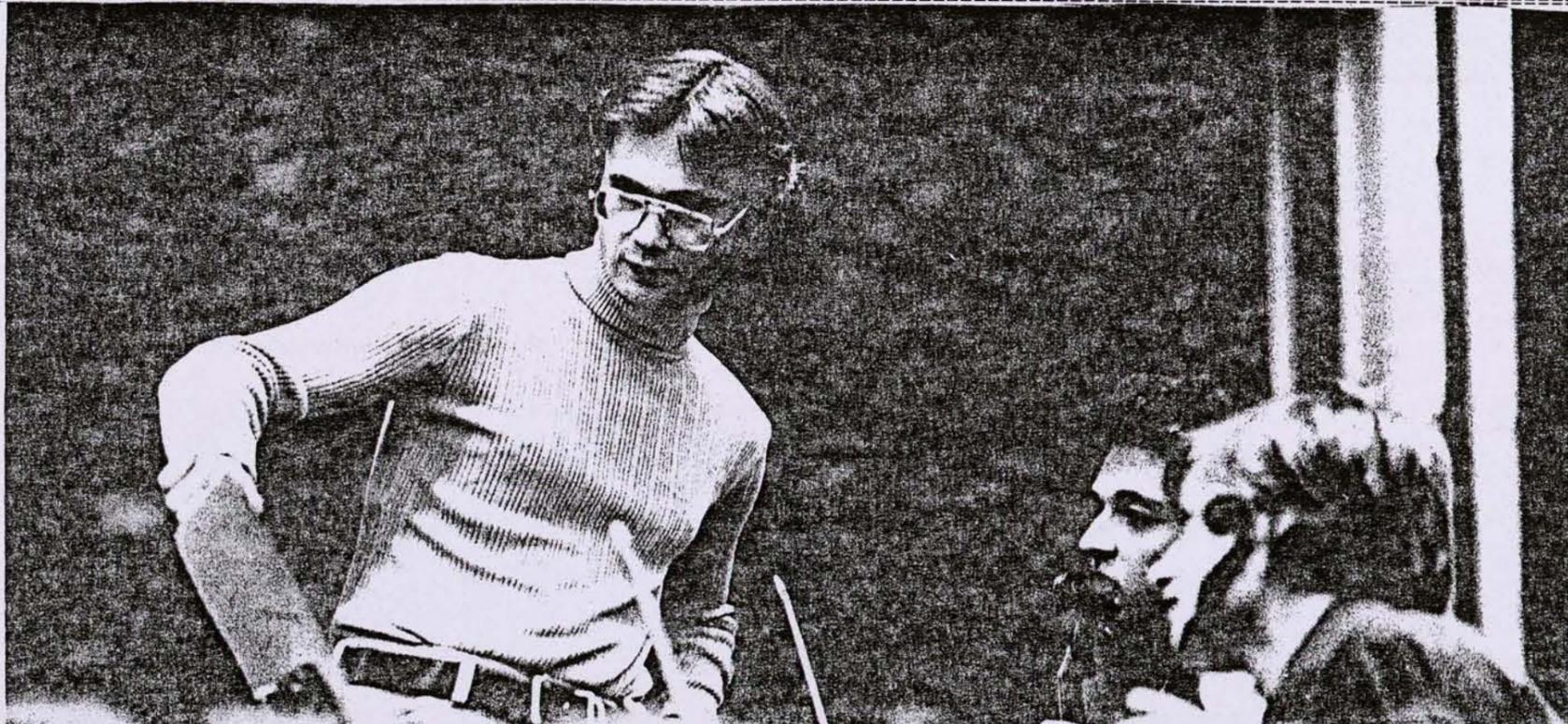
Gates= les instants de changement (comme quand on passe un portail ou une porte) où la musique subit une transformation, que ce soit dans le mode, le tempo, le centre tonal...

MACK MCCRAY est né en 1943 en Californie et a reçu la plus grande partie de son éducation musicale à l'Ecole Juilliard de New York. Il a remporté de nombreux prix, dont le Concours International Enescu et le Concours International Liszt; il a reçu également une bourse de la Fondation Rockefeller. Il s'est produit avec de nombreux orchestres européens et américains. Il enseigne le piano pour le San Francisco Symphony Orchestra et a fondé en 1974 le Sommermusikwochen de Trogen, en Suisse.

PIANOS BOSENDORFER (publicité)

Les artistes et le Festival d'Automne ont choisi BOSENDORFER pour la réalisation de leurs concerts avec piano. Le modèle utilisé est un instrument de concert de 2m75, 7 octaves et demi, avec pédale tonale. La firme ne produit que des pianos de très haute qualité: 1m70 (FF 77 900), 2m (FF 87 500), 2m25 (FF 110 200), 2m75 (FF 144 200), et 2m90 "Impérial", à huit octaves (FF 175 600). Tarif au 1er septembre

DANIEL MAGNE, Agent Général de la marque à Paris, 50 rue de Rome (tel: 522 21 74 et 522 30 90) se tient à votre disposition pour tous renseignements complémentaires et vous remercie par avance de votre confiance.



FRFAP - 1979 - M.01 - PGES - 11