

Festival d'Automne à Paris

CHAPELLE DE LA SORBONNE

28 septembre - 1 décembre 1979

PERFORMANCES

Musique/Art/Danse



Mardi 16 octobre 1979

FRANKIE MANN

HOW TO BE VERY VERY POPULAR

pour synthétiseur, voix,
bandes et diapositives

FRANKIE MANN est compositeur et exécutante de musique électronique. Elle est née en Caroline du Sud, à Charlotte, en 1955. Elle a étudié le piano et la flûte, puis commença à construire des instruments électroniques dès le lycée. Elle a étudié la composition musicale, l'électronique et l'informatique au Conservatoire de Musique d'Oberlin (Ohio) et au Centre de Musique Contemporaine de Mills College, à Oakland (Californie). Depuis 75, son émission de radio hebdomadaire sur KPFA-FM "Blank Spot Punch" programme des oeuvres de nouvelle musique américaine et européenne. Elle a fait plusieurs tournées de concerts en Europe comme aux Etats-Unis, et a reçu plusieurs bourses. Elle partage actuellement son temps entre San Francisco et New York.

HOW TO BE VERY VERY POPULAR débuta comme une lettre sur bande magnétique adressée à ma meilleure amie. Adolescentes, nous avons l'habitude d'inventer des histoires dramatiques à l'aide de deux magnétophones à cassettes pourris. On transformait certaines parties de la bande avec des ciseaux pour jardin d'enfants et du scotch, car notre expérience en collage était nulle.

Par la suite, j'ai commencé à composer de la musique électronique, en utilisant tout d'abord des circuits "fait-maison", puis des synthétiseurs plus coûteux qui sont dans les studios de musique électronique de divers collèges. Mon amie et moi continuions de nous envoyer des "lettres-magnétiques" à travers le pays.

Une des préoccupations américaines est de s'inquiéter de sa propre intelligence. Beaucoup de mes amies, ainsi que moi-même, avons l'impression que nous étions tellement plus intelligentes, enfants, ce qui nous amène à croire que l'on devient plus stupide chaque jour. Il y a un an, je me suis mise à réécouter les bandes datant de mes années scolaires et diffusées au Bud Rose Radio Show (l'émission du bourgeon de rose, à Charlotte) et je décidai que j'avais de meilleures idées musicales plus jeune, et que je devrais peut-être réutiliser ces idées. Et puis le monde de l'informatique, ses "garçons-robots", commençait à ne plus me satisfaire. Alors j'ai fait des économies et je me suis achetée une guitare électrique et un petit magnétophone à cassette, et j'ai commencé une lettre-cassette à mon amie Ena.

J'ai pris un journal avec les programmes de télévision et j'ai vu par hasard l'annonce du film "How to be very very popular" (Comment être très très populaire): "comédie - deux strip-teaseuses sont prises dans une histoire folle sur un campus de collège, et sont poursuivies par un meurtrier". J'ai transformé l'intrigue car la fascination hollywoodienne pour la violence et les femmes à moitié nues ne m'amuse pas spécialement ! Mais les bandes du Bud Rose Radio Show commençaient toujours à partir d'idées prises dans les programmes de télé et je trouve que c'est une fantastique source d'inspiration.

Deux jeunes femmes sur un campus de collège, dans les années 70, sont désorientées par "l'avachisme" social et politique qui envahit les jeunes. Considérant l'évolution humaine et la puissance musculaire américaine, elles décident d'entreprendre un projet très ambitieux: l'altération de l'évolution humaine. A l'aide d'équipement grossier, d'un aliment de base, d'un vague ouï-dire sur les méthodes de réorganisation en génétique, Dotty et Kitty essayent de créer le premier enfant né de deux mères.

HOW TO BE VERY VERY POPULAR n'est pas une composition narrative. Il s'agit plutôt d'impressions musicales provenant des idées décrites plus haut. Une version narrative est en cours, avec un film super 8. Il y a plusieurs parties dans cette pièce, dont deux principales, séparées par un entr'acte.

1ère Partie:

Introduction (avec une citation de Christopher Marlowe, et une conversation entre Dotty et Kitty)

Norman Hilton (chanson)

Les petites chiens aux Steering Wheel

Hie

2ème Partie:

Dictation

Transit

The Weapon

Public Relation :

A: Qui êtes-vous ?

B: Je suis Frankie, Qui êtes vous ?

A: Ici ce sont les toilettes pour femmes

B: et bien je suis une femme

A: Vous ne seriez pas Hiroshimo ?

B: Hiroshimo? Une victime d'Hiroshima ? Non, je ne suis pas une victime d'Hiroshima

A: Démocrate-Républicaine? Allez, dites-le, qui êtes-vous?

B: Qui je suis ? Je suis une personne normale qui essaie de rentrer dans les toilettes

A: Mr. Moonie ?

B: Non, je ne suis pas une Moonie. Je suis juste venue utiliser les toilettes.

C: Marylou? Oh,...sortez de là... je croyais que vous étiez un homme...

B: Désolée de vous avoir effrayée

C: J'allais vous enfermer

B: (rire)

C: je pourrais encore le faire...

(slam)

FKFAP - 1977 - M-01 - PGRS - 07