

*Festival
d'Automne
à Paris*

*Forum Museum Events
Merce Cunningham Dance
Company*

*Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou - Forum
17 au 28 octobre 1979*



Merce Cunningham Dance Company

Danseurs :

KAROLE ARMITAGE	SUSAN EMERY	CHRIS KOMAR
LOUISE BURNS	LISA FOX	ROBERT KOVICH
ELLEN CORNFIELD	LISE FRIEDMAN	JOSEPH LENNON
MERCE CUNNINGHAM	ALAN GOOD	ROB REMLEY
MEG EGINTON	CATHERINE KERR	JIM SELF

Musiciens :

JOHN CAGE - MARTIN KALVE - TAKEHISA KOSUGI - DAVID TUDOR

Chorégraphie : MERCE CUNNINGHAM

Conseiller musical : JOHN CAGE

Eclairages : CHARLES ATLAS

Directeur de la scène : JIM HARRISON

Adjoint au Directeur de la scène : MONIKA FULLEMANN

Directeur des tournées : PAUL MOORE

Conseiller au son : JOHN FULLEMANN

Administrateurs : ART BECOFSKY - MARTHA LOHMEYER

Manager de la compagnie : ART BECOFSKY

Assistant au manager de la compagnie : THERESE BARBANEL

THE MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY : Management, Cunningham Dance Foundation, Inc.

Les demandes concernant les représentations de la Compagnie sont à adresser à la Fondation.

Les films et bandes-vidéos sur le travail de la Compagnie sont disponibles à la Fondation.

CUNNINGHAM DANCE FOUNDATION

463, West Street
New York, NY 10014
(212) 255-8240

Administrateurs :

Art BECOFSKY - Martha LOHMEYER

MERCE CUNNINGHAM STUDIO

463, West Street
New York, NY 10014
(212) 691-9751

Administrateur :

Michael BLOOM

Les activités de la Merce Cunningham Dance Company et de Merce Cunningham Studio sont financées par la Cunningham Dance Foundation, Inc., et toutes contributions à la Fondation sont déductibles des impôts.

Il est absolument interdit de photographier pendant le spectacle.

Présentés sans entr'acte, les "Events" sont faits de ballets complets, d'extraits de ballets du répertoire et souvent de nouvelles séquences réglées spécialement pour une représentation et un lieu précis, avec la possibilité que plusieurs actions distinctes se produisent dans un même temps pour permettre moins une soirée de danses que l'expérience de la danse.

Merce Cunningham

Merce Cunningham - une évocation

Le travail de Merce Cunningham dépasse le seul monde de la danse. C'est peut-être par lui que l'on peut saisir l'esprit créateur, du milieu du siècle à aujourd'hui, mieux qu'en tout autre domaine, car si la grande ambition utopique de l'intégration des arts n'a que très rarement trouvé dans l'architecture ou l'urbanisme la base de réussites réellement exceptionnelles, quelques grandes créations chorégraphiques semblent bien offrir le terrain privilégié d'une synthèse idéale où la lumière et le temps, le mouvement et l'espace, la musique et les sons s'informent mutuellement en un phénomène exemplaire.

Dans les années cinquante, Merce Cunningham apparaît et signe ses premières recherches. Umberto Ecco signale l'importance de la forme ouverte. Et si elle se retrouve partout, en littérature comme en musique, en poésie et dans les arts plastiques, elle est présente dès les premières ébauches de Merce Cunningham qui recherche, découvre, et nous propose dans des formes chorégraphiques qui ne sont plus celles du théâtre dansé une utilisation très nouvelle de la scène par la danse.

La perspective traditionnelle du théâtre utilisait pour situer les danseurs l'axe du plateau, celle des cintres et des portants définissait la hauteur de l'espace pour un spectateur idéal et presque unique. Avec Merce Cunningham, cette tradition fait place à une ouverture horizontale et multiple, étalée. L'intégrité des mouvements corporels, le rythme, les mouvements d'ensemble, la lumière, sont saisis par les détails d'une couleur, d'un objet qui surgit, d'un geste - partie visuelle de la composition dansée, musicale et sonore - ici et là, liberté synchrone, ou surprenante.

Dans le travail de Merce Cunningham, les centres d'intérêt visuel varient avec la position des danseurs ; leurs mouvements ne sont pas reliés par une histoire, centrés, dans un espace idéal.

L'esprit du spectacle de la danse n'est plus narratif mais libéré de toute référence - littéraire, typiquement musicale, coordonnée par elle ou visuellement narrative. Tout est ponctuel, défini, et mouvant, selon des lois très neuves qui tiennent compte de l'espace, du temps, pour que la danse habite la lumière et qu'une certaine stylisation du hasard soit elle aussi saugrenue et présente.

Le génie de Balanchine est celui de la Renaissance, lumineux, équilibré, aérien. Ce sont plutôt les mathématiques nouvelles qui nous aideraient à rendre compte de l'œuvre de Cunningham.

Jean-Yves Mock

Du 10 octobre au 12 novembre, dans le grand foyer du Centre Georges Pompidou (1^{er} sous-sol), exposition "AUTOUR DE MERCE CUNNINGHAM"

Le Monde



FESTIVAL - MUSÉE - 10.02.2025

MALETHOMAS

MALETHOMAS - PARIS