

FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS

THEATRE DE LA VILLE
du 25 au 28 OCTOBRE

STUDIO 104/MAISON DE RADIO FRANCE
30 OCTOBRE

FESTIVAL 1975 : 45 oeuvres au total seront jouées dans les concerts de la SIMC, dont 23 oeuvres pour orchestre, soliste, etc ...; 16 oeuvres électro-acoustiques sur bande, et 6 oeuvres de référence. En tout : 20 créations françaises et 9 créations mondiales représentant 15 pays

Les envois formaient cette année plus de 600 partitions pour les oeuvres instrumentales, et près de 200 bandes magnétiques pour les oeuvres électro-acoustiques.

Les oeuvres instrumentales ont été sélectionnées par la Commission Internationale, et les oeuvres électro-acoustiques par le comité français.

Il est nécessaire de rappeler que Paris n'avait pas reçu le Festival de la SIMC depuis ... 1937 ! La nouvelle section française, qui s'est créée tout récemment s'est fixé pour première tâche de compenser ce retard en invitant le Festival à Paris.

Commission Internationale de sélection 1975 :

- Iannis	Xenakis	(France); Président
- Franco	Donatoni	(Italie)
- Cristobal	Halffter	(Espagne)
- Jan	Morthenson	(Suède)
- Kunio	Toda	(Japon)
- Gilles	Tremblay	(Canada)

Comité Exécutif de la SIMC :

- André	Jurres	Président
- Samuel	Dolin	Vice-Président
- Ulrich	Dibelius	
- Ingvar	Lidholm	
- Rudolf	Maros	
- Rudolf	Heinemann	Secrétaire Général
- Paul	Wiegmans	Trésorier

Comité Français de la SIMC :

- Jean-Claude Eloy	Président
- François-Bernard Mâche	Vice-Président
- Paul Méfano	Vice-Président
- Michel Decoust	Secrétaire Général
- Fernand Vandenbogaerde	Secrétaire

FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE POUR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE (S.I.M.C)

HISTORIQUE

La SIMC a été fondée en 1923 dans le but de faire connaître les oeuvres des compositeurs contemporains, tout particulièrement celles, récentes et nouvelles, réalisées par de jeunes compositeurs. Elle demeure aujourd'hui le seul organisme de ce type regroupant des compositeurs de tous les pays.

Son statut est celui de tout organisme démocratique : un comité exécutif (7 membres) est élu régulièrement par l'Assemblée Générale, laquelle est constituée par les délégués de toutes les Sections Nationales membres. Les Sections Nationales sont elles-mêmes constituées par un comité directeur élu par leurs membres, ce schéma pouvant s'adapter à des conditions spécifiques locales. Ainsi est-il fréquent que les Sections Nationales de la SIMC s'intègrent, dans leurs pays respectifs, à l'intérieur d'un organisme plus vaste dont elles reçoivent un appui pratique : "Union des compositeurs" dans les pays de l'Est, "Fédération des compositeurs" au Japon, "Arts Council of Great Britain" en Angleterre, etc...

L'activité principale de la SIMC est son Festival annuel, qui se déroule chaque fois dans une capitale différente, sur invitation de la Section Nationale concernée. Le principe adopté depuis toujours pour le choix des oeuvres dans ces Festivals est celui d'une sélection faite par une commission internationale de compositeurs sur des envois venant de tous pays. Les membres de la commission sont choisis par la section invitante (après accord avec l'Assemblée Générale). Cette commission est donc différente chaque année. Les envois d'oeuvres proviennent actuellement de nombreuses sources : sections nationales, compositeurs (à titre individuel), éditeurs, studios, organismes culturels, etc ...

Le premier Festival s'est tenu à Salzbourg en 1923 et comportait à son programme des oeuvres de Bartok, Berg, Schönberg, Stravinsky, Webern ...

Il a eu lieu ensuite chaque année dans toutes les grandes villes d'Europe (ainsi qu'aux Etats-Unis pendant la dernière guerre).

Parmi les compositeurs illustres ayant participé aux diverses commissions de sélection on trouve : Bela Bartok (1924 Salzburg-Prague), Alban Berg (1928 Sienna/1931 Londres-Oxford), Arthur Honegger (1926 Zürich), Maurice Ravel (1929 Genève), Anton Webern (1932 Vienne/1936 Barcelone) ...

En 1952, une partition d'un compositeur encore peu connu était programmée : "Le Soleil des Eaux" de Pierre Boulez.

En 1954, le Festival SIMC tenu à Baden-Baden donnait la création mondiale du "Marteau sans Maître" ...

En fait, il n'existe pratiquement pas un seul compositeur de quelque importance au monde actuellement dont le nom ne soit apparu au moins une fois dans l'un des Festivals annuels de la SIMC.

Les sections membres sont actuellement au nombre de 28 et représentent les pays suivants : Allemagne Fédérale, Angleterre, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Corée, Danemark, Espagne, Etats-Unis, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Islande, Israël, Italie, Japon, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Suisse, Suède, Tchécoslovaquie, Uruguay, Yougoslavie.

.../...