



COURS DE RE-CRÉATION FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Contact

Akémi Cauvé

a.cauve@festival-automne.com

+33 (0)6 15 64 07 59

Le Festival d'Automne à Paris

Pluridisciplinaire, international et nomade, depuis 1972, le Festival d'Automne à Paris accompagne des artistes français et étrangers en produisant et diffusant leurs œuvres, dans un esprit de fidélité, d'ouverture et de découverte.

Pluridisciplinaire

Théâtre, danse, musique, arts plastiques, performances, cinéma... Le Festival d'Automne est voué aux arts contemporains et à la rencontre des disciplines. **Chaque année, de septembre à décembre, il propose près de 100 manifestations pour plus de 200 000 spectateur-ice-s et visiteur-euse-s d'exposition.**

Nomade et fédérateur

Sans lieu spécifique, le Festival d'Automne s'associe avec de nombreuses institutions culturelles de Paris et d'Île-de-France pour présenter les œuvres des artistes qu'il accompagne. De l'Odéon-Théâtre de l'Europe à la MC93, du Centre Pompidou au Crédac d'Ivry-sur-Seine, de la Commune d'Aubervilliers à la Philharmonie de Paris, du CENTQUATRE-Paris au T2G Théâtre de Gennevilliers, chaque année, **plus d'une soixantaine de lieux partenaires s'engage à ses côtés pour accueillir les programmes de son édition.**



Cours de re-création

Depuis presque 20 ans maintenant, **Cours de Ré-création** accompagne chaque automne plus de 500 élèves de 4 à 25 ans dans la découverte de la création plastique contemporaine. 28 classes de la maternelle au post-bac de Paris et d'Île-de-France sont réparties en 14 binômes pour partager une expérience artistique unique à partir d'expositions du Festival d'Automne.

La première classe du binôme visite une première exposition en compagnie de la médiatrice Sarah Clément-Colas, dont la médiation est construite sur le principe d'une maïeutique : recueillir les émotions et sensations de chacun·e afin de créer collectivement un dialogue sensible avec les œuvres. Tout au long de la visite, les élèves expriment librement leurs ressentis en se concentrant sur les questions suivantes : Que vois-je ? Où suis-je ? Quels sont les matériaux utilisés ? Qu'est-ce que je ressens ? Qu'est-ce que l'œuvre m'évoque ? Toujours munie de son carnet, Sarah Clément-Colas retranscrit avec exactitude la parole de chaque élève, toute idée est légitime et mérite d'être conservée.

Une fois que la première classe a regagné son établissement scolaire, elle élabore une transmission de l'exposition en gardant à l'esprit ce qui a été dit au cours de la visite. Celle-ci peut prendre différentes formes : performances, dessins, modelages, photographies, vidéos, sculptures, chansons, collages, textes etc. Puis, la classe binôme est invitée à recevoir cette transmission dans l'établissement et partager un moment de convivialité. Quelques jours plus tard, riche de cette médiation, elle découvre l'exposition. Pour la seconde exposition, le dispositif est inversé permettant ainsi à chacune des deux classes d'être tour à tour médiatrice et réceptrice de la transmission.

Exposition finale de Cours de Re-création

Les classes qui le souhaitent peuvent prolonger l'expérience de Cours de Re-création en participant à l'exposition finale du projet. De janvier à fin mai, les élèves peuvent reprendre les transmissions réalisées durant l'automne ou concevoir d'autres éléments plastiques en lien avec les expositions visitées. Cela peut être l'occasion de poursuivre les interactions avec la classe binôme ou d'approfondir certaines notions du socle commun de connaissances acquises durant l'année.

Je souhaite que la création devienne accessible à tous les élèves et je leur dis bien : peu importe que l'exposition vous plaise ou pas, ce qui m'intéresse, c'est que ces lieux ne vous soient pas étrangers.

Sarah Clément-Colas, médiatrice du programme Cours de Re-création

Cours de Re-création, c'est bien plus qu'un projet artistique, c'est une aventure humaine, faite de rencontres et de partages dont l'œuvre artistique est le pivot et dont chacun ressort enrichi et grandi.

Marie-Pierre Marconnet, enseignante à l'école maternelle Hôpital-Saint-Louis, Paris 10^e.



Fiche pratique

→ QUOI ?

Dédié à la découverte de l'art contemporain, ce projet permet à chaque classe d'engager un travail collectif de médiation autour de deux expositions auprès d'autres élèves d'âges et d'établissements scolaires différents.

→ POUR QUI ?

Ce dispositif s'adresse à des élèves de la maternelle à l'enseignement supérieur.

→ QUAND ?

De septembre à décembre puis en juin pour l'exposition des productions des élèves.

→ OÙ ?

Dans des institutions muséales parisiennes et franciliennes (Beaux-Arts de Paris, Musée d'Orsay, Palais de Tokyo, Jeu de Paume, Musée Carnavalet, Galerie Thaddaeus Ropac, etc.) et dans les établissements scolaires.

→ COMMENT ?

- Une réunion a lieu début septembre avec tou-te-s les participant-e-s du dispositif.
- Chaque classe est associée à une autre classe d'une école différente (ex : une classe de maternelle de Nanterre avec une classe de 3^e du 12^e arr. de Paris).
- Entre octobre et décembre, chaque classe réalise deux visites d'exposition dans deux lieux différents ; accueille sa classe binôme dans son établissement pour la « transmission » d'une des deux expositions; se rend dans l'établissement de sa classe binôme pour recevoir à son tour une transmission. Les visites et les transmissions sont toutes accompagnées par une médiatrice du Festival.
- Les créations produites lors des transmissions et pendant les visites peuvent faire l'objet d'une exposition commune en fin d'année scolaire.
- Une convention de partenariat est signée entre le Festival et l'établissement scolaire. Le dispositif est gratuit. Seuls l'organisation et le financement du transport des élèves (3 sorties) sont laissés à la charge des établissements.



Cette année

Yto Barrada - Solidité Lumière

15 octobre au 26 novembre

Césure - Plateau Urbain

13 rue de Santeuil - 75005 Paris

Dans l'ancienne bibliothèque de l'université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3, nouvellement appelée Césure, l'artiste franco-marocaine Yto Barrada revisite le modernisme par les traditions de l'artisanat via divers supports : photographies, installations, collages, textiles, imprimés.



Défricheuses : féminismes, caméra au poing et archive en bandoulière

28 septembre au 20 décembre

Cité internationale des Arts

18 rue de l'hôtel de ville - 75004 Paris

L'exposition propose une vision de la lutte pour l'émancipation des femmes des années 1970 à nos jours, en France et à l'international. À travers des documents d'archives du collectif « Les insoumuses » ainsi que d'œuvres d'artistes contemporaines, l'activisme et la culture visuelle sont intrinsèquement liés.





Crédits photographiques

Page de couverture : © Martin Argyroglo / **page 2** : © Lucas Ianelli / © Sébastien Bellanger / **page 3** : © Lucas Ianelli / © Sébastien Bellanger / **page 4** : © Sébastien Bellanger / **page 5** : Yto Barrada, *Untitled (After Stella, Sidi Ifni VI)*, 2023 – Coton, teinture végétale, 100 x 100 cm © Courtesy Pace Gallery / Yto Barrada, *Untitled (After Stella, Sidi Ifni V)*, 2023 – Coton, teinture végétale, 100 x 100 cm © Courtesy de l'artiste / Bouchra Khalili, *The Magic Lantern*, 2019-2022. Installation, média mixte (installation vidéo, 26 sérigraphies, objets en bois et tissage), *video still* du film éponyme © Bouchra Khalili – Avec l'aimable autorisation de l'artiste et la galerie mor charpentier / Delphine Seyrig, Ioana Wieder et Carole Roussopoulos au Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir, Paris, 1982 © Martine Franck Magnum Photos Courtesy Fondation Henri Cartier-Bresson / **page 6** : © Sébastien Bellanger / © Martin Argyroglo

