

# FESTIVAL D'AUTOMNE 2023

septembre - décembre

## DOSSIER DE PRESSE ALESSANDRO SCIARRONI

**SERVICE DE PRESSE :**

Rémi Fort – [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com)  
Yoann Doto – [y.doto@festival-automne.com](mailto:y.doto@festival-automne.com)  
Assistés de Solal Jarreau  
01 53 45 17 13

# ALESSANDRO SCIARRONI

## IRIS

Création, Alessandro Sciarroni  
Chant, *Sicut Cervus*  
Compositeur, Giovanni Pierluigi da Palestrina (Palestrina, 1525 – Rome, 1594)  
Ensemble Dynamique  
Direction, Oussama Mhanna  
Chanteuses et chanteurs, Antoine Ageorges, Marc Alberto, Quentin Cendre-Malinas, Christophe Delerce, Aïda Delpuech, Luc Doval, Pierre-Louis Egloff Wiss, Louise Fudym, Irina Golovina, Emily Lechner, Cécile Massard, Marie-Josée Matar Nageuses et nageurs, Emy Brouillard, Adam Moussa, Kylian et Virginie Portal, Stéphanie, Eva et Julia Retailleau, Julie Rousseau  
Sonorisation, Aurora Bauzà et Pere Jou  
Costumes, Ettore Lombardi  
Coordination générale, Lisa Delmas  
Conseils et développement, Lisa Gilardino  
Administration et production, Chiara Fava  
Communication, Pierpaolo Ferlino

Le Festival d'Automne à Paris est producteur de cette performance labélisée par Paris 2024 – Olympiade Culturelle, dans le cadre du festival FORMES OLYMPIQUES et des Journées du Patrimoine, et le présente en partenariat avec la piscine de la Butte-aux-Cailles et le CENTQUATRE-PARIS.  
Alessandro Sciarroni est artiste associé au CENTQUATRE-Paris et à Triennale Milano Teatro 2022-2024



**CENT  
QUATRE  
#104 PARIS**

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et de l'Institut culturel italien de Paris



### PISCINE DE LA BUTTE AUX CAILLES

Du sam. 16 au dim. 17 septembre

#### CONTACTS PRESSE :

##### Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto

06 62 87 65 32 | [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com)

06 29 79 46 14 | [y.doto@festival-automne.com](mailto:y.doto@festival-automne.com)

##### Le CENTQUATRE-PARIS

Jeanne Clavel

01 53 35 50 94 | [j.clavel@104.fr](mailto:j.clavel@104.fr)

À l'invitation du Festival d'Automne, l'artiste italien Alessandro Sciarroni présente une nouvelle performance et installation *in situ* à la piscine de la Butte aux Cailles, dans le 13<sup>e</sup> arrondissement. Le public évoluera librement dans tous les espaces de la piscine intérieure autour de nageurs, de performeurs et d'un ensemble musical.

D'un point de vue symbolique, cette installation performative vise à considérer la piscine publique comme un lieu d'abandon, de régénération, mais aussi de dépassement des limites physiques. Alessandro Sciarroni s'est imposé sur la scène européenne à partir de 2012, avec sa trilogie emblématique *Will you still love me tomorrow ?*, travail de grande rigueur formelle à partir de la danse traditionnelle, du jonglage et du goalball, sport pratiqué par des déficients visuels. Dans ses créations, l'artiste implique des professionnels provenant de différentes disciplines : musique, chant, danse, sport. En investissant, avec *IRIS*, l'intégralité de la piscine de la Butte aux Cailles, ce lieu historique à l'architecture Art nouveau, le chorégraphe et metteur en scène crée une performance entre arts et sports, en référence aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris.

## ENTRETIEN

### **Comment est née l'idée de votre projet performatif à la piscine de la Butte-aux-Cailles ?**

**Alessandro Sciarroni** : La nouvelle directrice artistique du Festival d'Automne, Francesca Corona, m'a demandé si je pouvais être intéressé par la création d'une proposition artistique dans une piscine, en lien avec les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Au printemps dernier, nous avons visité quatre piscines parisiennes et j'ai été particulièrement marqué par celle de la Butte-aux-Cailles avec son architecture, la configuration des bassins et des couloirs. Les vestiaires occupent deux étages et sont d'une beauté particulière. Mais c'est aussi l'emplacement de la piscine dans son environnement urbain qui me plaît particulièrement. J'y ai vu une source d'inspiration très intéressante. Je suis fasciné par le concept français où la République propose un service public facilement accessible permettant à toutes et tous d'avoir un lien avec l'eau, reconnaissant par-là l'utilité et la nécessité de s'immerger dans l'eau. Et très rapidement, en pensant aux valeurs des Jeux Olympiques, il a été clair que je voulais travailler avec des nageuses et nageurs en situation de handicap, des athlètes paralympiques.

### **Qu'est-ce qui vous intéresse chez les athlètes handisport ?**

**Alessandro Sciarroni** : Je suis très intéressé par les usages, les traditions et les pratiques en général. Mes recherches portent souvent sur des activités qui ne sont pas directement liées au spectacle vivant. J'aime travailler avec des disciplines que je ne connais pas. J'aime que chaque processus de création s'ouvre sur une véritable recherche. Ces pratiques ont en commun une idée de l'effort, de l'endurance et du dévouement. Plus la discipline que j'étudie est éloignée de mon quotidien, plus je sens qu'elle est capable de raconter une histoire qui nous concerne tous. Lorsque j'étais enfant, alors que mes parents étaient au travail, j'ai été confiée aux soins d'une tante atteinte du syndrome de Down. Dans mon travail, je raconte mon regard au public ; mon regard englobe tout mon univers. Dans mon monde, les corps et les esprits non conformes sont une partie très importante de mon éducation.

### **Quelle est votre relation à l'eau en tant qu'élément ? Comment vous inspire-t-elle ?**

**Alessandro Sciarroni** : Je suis fasciné par la capacité de l'eau à déjouer la gravité et créer un état d'impesanteur. J'ai donc songé à un scénario qui permette de souligner cet aspect de la piscine. Ma création artistique entière est influencée par le roman *Les Vagues* de Virginia Woolf, publié en 1931 où chaque chapitre commence par la description d'un paysage côtier. Je l'ai lu quand j'avais environ vingt ans et il a changé ma manière de réfléchir sur le temps, le rythme, l'effort, la lutte contre la mort... Certes, le roman de Woolf est moins lié à l'eau qu'aux vagues de la vie, mais quand je pense à l'eau je pense beaucoup à ce roman et au concept de répétition qui est présent dans sa structure comme et dans le rythme des vagues de la mer. Je voulais également trouver une musique qui puisse souligner cet aspect. Pour ce faire, j'ai souhaité travaillé avec le chef d'orchestre et chef de chœur Oussama Mhanna qui dirige l'Ensemble Dynamique à Paris, un ensemble à géométrie variable qui regroupe de jeunes musiciens autour des répertoires des XXe et XXIe siècles pour sensibiliser les publics à la création musicale contemporaine.

Propos recueillis par Thomas Hahn

## BIOGRAPHIE

### **Alessandro Sciarroni**

Formé aux arts plastiques, Alessandro Sciarroni élabore depuis 2007 des pièces entre spectacle vivant et art contemporain. Prenant appui sur une base conceptuelle précise et sur des pratiques extérieures à la danse contemporaine, comme le cirque ou les danses traditionnelles, son œuvre se caractérise par sa rigueur, sa cohérence et son intensité. Dans son travail, la mise à l'épreuve physique des danseurs est l'occasion d'interroger le caractère obsessionnel, les peurs et les fragilités inhérentes à l'acte performatif. En 2014, le Festival d'Automne invite Alessandro Sciarroni à présenter trois pièces, *UNTITLED\_I will be there when you die*, *FOLK-S\_will you still love me tomorrow ?*, et *JOSEPH\_kids*. Depuis, il a régulièrement été invité, notamment avec *TURNING\_motion sickness version* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon en 2019 et *DREAM* en 2022. Alessandro Sciarroni est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et à la Triennale Milano.

### **Alessandro Sciarroni au Festival d'Automne :**

- 2022 *DREAM* (Le CENTQUATRE-PARIS)
- 2022 *The Collection* avec le Ballet de l'Opéra de Lyon (Le CENTQUATRE-PARIS)
- 2019 *TURNING\_motion sickness version*, avec le Ballet de l'Opéra de Lyon (Le CENTQUATRE-PARIS)
- 2015 *Aurora* (Théâtre de la Cité internationale ; Le CENTQUATRE-PARIS)
- 2014 *JOSEPH\_kids* (Le CENTQUATRE-PARIS ; Maison des Arts Créteil ; Théâtre Louis Aragon)
- 2014 *FOLK-S\_will you still love me tomorrow ?* (Théâtre Silvia Monfort ; Théâtre Louis Aragon)
- 2014 *UNTITLED\_I will be there when you die* (Théâtre Silvia Monfort ; Le CENTQUATRE-PARIS)

### **Ensemble Dynamique**

Ensemble Dynamique est un projet de création musicale fondé en 2020 par le chef libanais Oussama Mhanna avec un groupe de musiciens, chanteurs et compositeurs internationaux issus de plusieurs conservatoires de musique d'Europe. Il repose sur un ensemble instrumental et vocal à géométrie variable qui constitue un terrain d'expérimentation dans le but de sensibiliser le public à l'esthétique de la musique contemporaine. Le Chœur est la nouvelle création de l'Ensemble Dynamique, sa raison d'être consiste à développer des projets transdisciplinaires en collaboration avec des artistes d'horizons divers, traditionnels ou modernes.